

Das Medienpaket ***Wir weigern uns Feinde zu sein – Den Nahostkonflikt verstehen lernen – Deutsche Jugendliche begegnen Israelis und Palästinensern*** wird vom Landesmedienzentrum Baden-Württemberg als „Gut geeignet für den Einsatz im Unterricht“ empfohlen. (Prädikat Gelber Daumen) Es enthält **umfangreiches pädagogisches Begleitmaterial** im ROM-Teil (Datenteil) der DVD. Zusätzlich kann der Film auch in Einzelkapiteln abgespielt werden (**Sequenzierte Fassung in 13 Kapiteln**)

## Medienpaket – Inhaltsangabe

**1. GRUSSWORT** zum Medienpaket von Landesbischof Dr. Johannes Friedrich

**2. BEGLEITHEFT ZUM FILM Auszüge** aus dem Begleitheft:

*Der Nahostkonflikt - ein Thema für den Unterricht? Viele Pädagoginnen und Pädagogen tun sich bei dem Gedanken schwer, dieses Thema zu behandeln... Die Thematik sprengt die Fächereinteilung, weil nicht nur historische und politische, sondern ebenso geographische, religiöse, ethische und demographische Aspekte behandelt werden müssen... Wie also dem Thema „Nahostkonflikt“ gerecht werden, der bei Schülerinnen und Schülern mit und ohne Migrationshintergrund meist emotional aufgeladen in die Klassenzimmer und Jugendclubs getragen wird? Behaftet mit Halbwissen, vielen Meinungen und einer auffälligen Häufung von Ressentiments? Mit einer Diskussion, die sich häufig im schnell herbeigeholten Vorwurf erschöpft, nur eine Seite aber nicht die andere der am Konflikt beteiligten Parteien (Israelis/Juden und Palästinenser) zu sehen?...*

*VERWENDUNG IM UNTERRICHT - Der Film „Wir weigern uns Feinde zu sein“ von Stefanie Landgraf und Johannes Gulde und das ungewöhnliche Schulbuch des Friedensforschungsinstituts PRIME „Die Geschichte des Anderen verstehen lernen – Israelis und Palästinenser (in Ordner 3 beigelegt) liefern Ihnen eine methodisch - didaktisch fundierte Grundlage für die Behandlung des komplexen Nahostkonflikts in den Lehrplänen des Gymnasiums und der Realschule...*

**Lernziele, Kompetenzgewinn und Bezug zu Lehrplänen und Bildungsstandards**

**Die Jugendlichen können**

*die Probleme bei der Darstellung eines komplexen Konflikts aus der israelischen und palästinensischen Perspektive benennen und diskutieren,  
**verstehen, dass geschichtliche Ereignisse und Fakten sehr unterschiedlich interpretiert werden können, dass es nicht nur eine geschichtliche Wahrheit gibt,***

*Möglichkeiten von zivilem Widerstand erläutern,*

***die Situation der jüdischen Israelis in Israel aus ihrer Sicht darstellen,***

*erkennen und erklären, dass der Nahostkonflikt nur unter Berücksichtigung der historischen Wurzeln verstanden werden kann,*

***erkennen und nachvollziehen, dass zwischen den Konfliktparteien Dialog und Verständigung auf Grundlage der Anerkennung von Völkerrecht und universeller Menschenrechte möglich sind,***

*die meinungsbildende Macht von Medien aufzeigen und problematisieren...*

**3. TEXTBUCH** „Das historische Narrativ des Anderen kennen lernen - Palästinenser und Israelis“ des israelisch – palästinensischen Friedensforschungsinstituts PRIME (als pdf - Datei in Ordner 3) Das Textbuch - mit zahlreichen internationalen Friedenspreisen ausgezeichnet – war Ausgangspunkt und Grundlage für die Nahostreise der Jugendlichen im Film., weil es „...sehr anschaulich aus zwei Perspektiven erklärt, wo eigentlich der Ursprung für diesem Konflikt liegt...“ (Manuel, 16 Jahre)

**4. Vollständiger FILMTEXT** in 13 Kapiteln (entspricht der Abfolge der 13 Kapitel im Film)

**5. HINTERGRUND – UND ARBEITSMATERIALIEN** (31 Dokumente)

**5.1.** Karten/ **5.2** Nahostkonflikt in den Medien / **5.3** Uri Avnery, Erich Fried /

**5.4.** Vertreibung / **5.5.** Völker - Menschenrechte / **5.6.** Weitere Dokumente

**6. ZUSATZFILM** (Ethik/Religion) Treffen der Jugendlichen mit dem Rabbiner Jeremy

Milgrom, Pfarrer Djadallah Shihadeh und dem Imam Issa Mohammad Maali in **Abrahams Herberge in Beit Jala**. „Was ist Terror, was ist Widerstand“ sind Fragen, die die Jugendlichen auf ihrer Reise immer wieder bewegen. Alle drei Religionen, so betonen ihre Vertreter, sind „Religionen des Friedens“. „Aber wo Gewalt herrscht, wird die Religion stets auch für nationale Machtinteressen mißbraucht“, sagt der Rabbiner Jeremy Milgrom

## **7. ARBEITSBLÄTTER**

**Arbeitsblatt 1** Die Geschichte der Anderen - Nahost-Konflikt in der Schule

**Arbeitsblatt 2** Filmsequenz 6 - Am Checkpoint mit der Israelin Roni Hamermann

**Arbeitsblatt 3** Filmsequenz 10 - Widerstand mit Kunst und Musik

**Arbeitsblatt 4** Filmsequenz 12 – Das jüdische Museum Lohamei Hagetaot und seine Ausstellung „Widerstand“

**Arbeitsblatt 5** Filmsequenz 8 – Besuch bei der israelischen Familie Shahak

**Arbeitsblatt 6** Sperrwall treibt Palästinenser in Armut

**Arbeitsblatt 7** Freiheit als natürliches Recht?

**Arbeitsblatt 8** Medienanalyse „Nahostkonflikt“ als Projektarbeit

**8. LINKLISTE Nahostkonflikt – Palästina** (16 Seiten) zusammengestellt von den Filmautoren Johannes Gulde und Stefanie Landgraf

Abschnitt A = Deutsch-Sprachige Seiten 1. Recherche: Suchen und Finden

2. Einstiegsseiten 3. Hintergrundinformationen 4. Artikel und Berichte 5. Internationale Begegnungen - Förder und Hilfsprogramme für die palästinensischen Gebiete

Abschnitt B = Englisch- Sprachige Seiten 1. Breaking News 2. Music/Culture/Education s

**9. TEXTE DER RAPSONGS** im Film (für Arbeitsaufgaben)

*...s' schwer zu entscheiden was da wirklich passiert / wer gewinnt – wer verliert – oder einfach krepirt / ich bin aus Prinzip gegen Krieg - verpack Kritik in ein Lied – lad nach und rap auf den Beat / meine Waffe nennt sich Musik – Ist wirklich jeder Araber ein fieser Terrorist? Und ein jeder Jude ein mieser Zionist? .....Geschichte neu schreiben – Geschichte vereinen – verstehn – respektieren – was die anderen meinen..*

## **10. RESUMEE DER TEILNEHMER**

**10.1.** Meinungen der jugendlichen Teilnehmer zum Narrativ

**10.2.** Resumee der Jugendlichen zum Projekt (Reise, Vor-und Nachbereitung)

**10.3.** Resumee der pädagogischen Begleiter

Das Medienpaket kann mit "kleiner Lizenz" (für einzelne Schulen, Vereine und Gruppen) zum Preis von 69.90 Euro oder auch mit Verleih- und Vorführrechten zum Preis von 190,- Euro im FILMSORTIMENT bei Kay Gollhardt bezogen werden:

Peutestraße 69, 20539 Hamburg

Tel: 040 / 790 077 44

info@filmsortiment.de

[www.filmssortiment.de](http://www.filmssortiment.de)

Terramedia Corp. Landgraf & Gulde  
Bauerstr. 9 80796 München Tel. 089 – 3543118  
Mail: info@terramedia-online.de  
Internet: www.terramedia-online.de